



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: TPET: JOGOS NA EDUCAÇÃO: O JOGO DRAMÁTICO FRANCÊS (ESTA DISCIPLINA É CORREQUISITO PARA O ESTÁGIO IV)			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof. Dr. Davi de Oliveira Pinto (PROFESSOR ASSOCIADO I)			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72 h/a ou 66 horas	C.H. Prática: 36 h/a ou 33 horas	C. H. Teórica: 36 h/a ou 33 horas	Grau: Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC:
EMENTA					
O jogo dramático francês de origem inglesa enquanto abordagem metodológica para o ensino de teatro.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Saber mais a respeito do jogo dramático francês enquanto abordagem metodológica para o ensino de teatro;• Aprimorar conhecimentos de boa convivência;• Relacionar esta disciplina com o Estágio IV.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">• O jogo dramático francês enquanto abordagem metodológica para o ensino de teatro e suas variadas denominações;• Breve contextualização histórica dessa abordagem;• Indutores de jogo;• O jogo retomado;• Escuta;• Relações possíveis entre esses conteúdos e os do Estágio IV.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none">• Rodas inicial e final;• Círculos de discussão de textos e temas pertinentes à disciplina;• Participação sessões de jogo dramático conduzidas pelo professor da disciplina;• Condução de sessões de jogo dramático tendo os colegas como alunos;• Compartilhamento de situações e acontecimentos do Estágio IV.					

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **TRABALHO INDIVIDUAL:** elaboração de quatro protocolos verbo-imagéticos sobre as aulas da disciplina (uma imagem que representa a aula ou um de seus aspectos + texto dizendo qual a ligação da imagem com a respectiva aula ou aspecto dela); **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:** envio de cada protocolo para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; **PONTUAÇÃO:** de zero a quatro pontos (um ponto por protocolo); os protocolos serão reunidos em um mural no site <https://pt-br.padlet.com/>, para acesso exclusivo dos alunos da disciplina, como um espaço virtual de troca, ensino e aprendizagem; prazo de envio: até o último dia do semestre letivo de 2022-2;
- **TRABALHO EM GRUPO:** elaboração de um plano de aula (nome da aula, objetivos, conteúdos, metodologia, avaliação e referências) e condução da respectiva sessão de jogo dramático francês, das 19h às 20h50min, seguida pela participação em uma roda de conversa sobre o trabalho em grupo, para análise da prática pedagógica, que será conduzida pelo professor da disciplina, após o intervalo, a ser feita das 21h às 22h50min; as datas serão marcadas oportunamente, no decorrer da disciplina; **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:** envio do plano de aula para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com + participação presencial na condução na sessão de jogo dramático francês e na respectiva análise da prática; **PONTUAÇÃO:** de zero a quatro pontos;
- **TRABALHO INDIVIDUAL:** autoavaliação; **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:** definidos pelo respectivo aluno + envio para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; **PONTUAÇÃO:** de zero a dois pontos; prazo de envio: até o último dia do semestre letivo de 2022-2.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUINSBURG, J; FARIA, João Roberto. **Dicionário do teatro brasileiro:** temas, formas e conceitos. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva : SESC/SP 2009.
PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o mediterrâneo e o atlântico:** uma aventura teatral. São Paulo: Perspectiva, 2005.
RYNGAERT, Jean - Pierre. **Jogar, representar:** práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEHMANN, Hans-thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.
MAGALDI, Sábado. **Iniciação ao teatro.** São Paulo: Ática, 2008.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo.** São Paulo: Leitura e crítica 1998.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro.** São Paulo: Martins Fortes, 1996.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Davi Dolpi
Docente Responsável

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso